

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkung von Musik hinsichtlich verschiedenster Funktionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Indiv. Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund der Funktion hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter deuten die Wirkung von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Wirkungen entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Funktionen auf der Grundlage der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkung und Funktion, auch im historischen Kontext beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Wirkung beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> musikalische Topoi der Wirkungsbereiche Politik, Kult und Filmmusik Bewertung musikalischer Interpretationen von Kompositionen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien u. Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Melodik : Intervalle und ihre Wirkungsweise; Skalen und Ihre Wirkungsweise Harmonik : Nebenharmonien, erweiterte Kadenz Dynamik : Artikulation: Legato, staccato, portato, pizzicato, sostenuto Formaspekte: Liedformen, Protestsongs, Hymnen, programmatische Musik, Filmkomposition Notationsformen: Melodie-/ Klaviernotation, Orchesterpartitur <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse-Methoden (hermeneutisch, phänomenologisch) Mediale Interpretationsformen (Filmsequenz/ Fotosequenz, Essay, Glosse, Filmausschnitte) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Verschriftlichung einer Analyse/ Interpretation Schriftliche Erläuterung einer musikalisch-gestalterischen Interpretation Bewertung von Gestaltungsaufgaben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Filmmusik aus: Titanic, Herr der Ringe Verschiedene Nationalhymnen Aktuelle politische musikalische Bezüge <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> fächerübergreifende Arbeit mit Deutsch, Geschichte, Englisch Arbeit am PC (Filmsequenzen entwickeln, Musik schneiden) Musikalische Sequenzen zu Filmausschnitten entwickeln

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musikgeschichte im Überblick

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Indiv. Gestaltungsspielräume
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik vom Mittelalter bis zur Neuen Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale - benennen musikalische Stilmerkmale und typische Gattungen unter Verwendung der Fachsprache - deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes - entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein - erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen - erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale, Erscheinungsformen und der musikalischen Epochen • Historischer Kontext und biografische Hintergründe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien u. Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik : Sequenzmelodik, Periodengliederung, Motivverarbeitung • Dynamik : epochenbezogene Aspekte • Formaspekte: Konzertformen, Sonatenformen, Kunstlied, freie Formen • Notationsformen: Anfänge der Notation bis hin zu grafischer Notation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliotheks- oder Internetrecherche • Kurzportraits der Komponisten • Höranalyse, Notentextanalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Ausarbeitung der Lernergebnisse • Referate 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klaviersonate C-Dur Hob. XVI/35 J. Haydn - Invention Nr. 14 B-Dur J.S. Bach - Oratorien: Messias/G.F. Händel oder Weihnachtsoratorium/ J.S. Bach - Sinfonie Nr. 9 L.v. Beethoven - Kunstlied- Die schöne Müllerin - Clair de Lune – C. Debussy - La Cathedrale – C. Debussy <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suche der klassischen Stilmerkmale in populärer Musik - Coverversionen