



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik – Macht – Politik
- Funktionen von Musik im Film

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Jugend- u. Wanderlieder (z.B. der Wandervogelbewegung)
- Marschlieder und Propagandamusik
- Wochenschau / Heimatfilm
- „Verbotene Musik“ (z.B. Swingkids) der NS-Zeit
- Widerstandslieder / Musik der Verfolgten
- „Blechtrommel“-Verfilmung u. „Apocalypse Now“ als Beispiele von Kontrapunktierung und Paraphrasierung

Zusätzlich im Leistungskurs

Parodie weltlicher Musik im Absolutismus
 Bach: Weihnachtsoratorium / Auftragskompositionen (Händel/Lully)
 Kritisches Lied im 30jährigen Krieg
 Schostakowitsch und der sozialistische Realismus unter Stalin

Fachliche Inhalte

Rezeptionsweisen von Musik

- Politische Indoktrination und Missbrauch von Volksliedern u. Kunstmusik
- Solidarisierung durch Musik
- Musikalische Mittel zur Wahrnehmungssteuerung
- Ästhetik der Filmmusik
- Leitmotivik und Themenbildung

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- Melodie- und Rhythmusmuster, auch als Klischee
- harmonische Konventionen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Eisler, Arbeiterlieder / DDR-Hymne
- Nueva canción chilena
- Kagel, 10 Märsche um den Sieg zu verfehlen

Weitere Aspekte

Fächerübergreifende Kooperationen

- mit dem Fach Geschichte: Historische Lieder als Quelle, z.B. 30jähriger Krieg; Propaganda im Nationalsozialismus



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Formaspekte

- Liedformen
- Motivik und Themenbildung in Filmmusik

Notationsformen

- traditionelle Notenschrift

Klangfarbe

- Instrumentation

fachmethodische Arbeitsformen


- Analyse der Bezüge zwischen Text und Musik, zwischen Vorlage und Bearbeitung (vergleichende Hör- und Notentextanalyse)
- Lektüre von Selbstzeugnissen, z.B. Schriften, Interviews
- Audiovisuelle Analyse

Fachübergreifende Kooperationen

- Geschichte

Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Gestaltungsaufgabe: Vertonung einer Filmszene
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen

 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○Ästhetische Konzeptionen von Musik ○Mehrfachkodierung von Bedeutungen, Assoziationen und Emotionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ●beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, ●formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, ●analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, ●interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ●entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, ●bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, ●vertonen Texte in einfacher Form, ●erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Organum im gregorianischen Choral ●J.S. Bach: „Crucifixus“ aus der Messe h-Moll ●Haydn, Rezitativ Nr. 12 aus „Die Schöpfung“ ●Schönberg, Pierrot lunaire, Passacaglia ●R. Mauersberger, Trauermotette „Wie liegt die Stadt so wüst“ ●Karlheinz Stockhausen, Gesang der Jünglinge ●C. Berberian, Stripsody ●B. McFerrin, Scatgesang ●G. Rühm, Die Winterreise dahinterweise <p>Zusätzlich im Leistungskurs</p> <p>Händel, Rezitativ und Arie der Cleopatra aus „Julius Cäsar“</p> <p>Bach, „Lass ihn kreuzigen“ aus der Matthäuspassion</p> <p>Penderecki, Threnody to the victims of Hiroshima</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <p>Musikalische Zeichensprache</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Musikalisch-rhetorische Figuren ●Seufzermotiv ●Vertonung liturgischer Texte in der Kirchenmusik ●Dissonanzbehandlung ●Die Stimme als Instrument <p>Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Formtypen ●Passacaglia ●Collage ●Formen der Polyphonie ●Raumklang und Raumbezug ●Elektronische Klangerzeugung und -gestaltung 	<p>Unterrichtsgegenstände, z.B.</p> <p style="text-align: center;">Queen, Bohemian Rhapsody</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p style="text-align: center;">Mit dem Fach Religion: Kulturgeschichtlicher Kontext biblischer und liturgischer Texte</p> <p style="text-align: center;">Mit dem Fach Deutsch: Unterrichtsprojekt Roman „Schlafes Bruder“</p>



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Wort-Ton-Verhältnis

- Sprache als Klang- und Bedeutungsträger
- Prosa- und Korrespondenzmelodik
- Ausdrucksgestik in der Sprachmelodie

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- rhythmisch-metrische und ametrische Strukturen
- melodische Muster
- Konsonanz/Dissonanz
- vokale und instrumentale Klangfarbe

Formaspekte

- Ostinato und Soggetto
- Polyphone und homophone Satzstruktur
- Formaspekte elektronischer Musik (z. B. Montagetechnik)

Notationsformen

- traditionelle Partitur, Klavierauszug
- Grafische Notation
- Notation elektronischer Musik

fachmethodische Arbeitsformen

- Verfahren der musikalischen Analyse (Hör- /Notentextanalyse,)
- Gestaltung von Textvertonungen

Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden
- Gestaltungsaufgabe: Textvertonung durch klangliche Manipulation
- Referate zum musikästhetischen und kulturgeschichtlichen Kontext



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Gattungsspezifische Merkmale von Musik
- Begegnung von Musikkulturen und deren wechselseitige Beeinflussung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- 🕒 hören musikalische Strukturen im Hinblick auf kulturspezifische Elemente
- 🕒 benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den geographisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- 🕒 entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im kulturellen Kontext,
- 🕒 realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den kulturellen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- 🕒 vergleichen die Hörerfahrungen der behandelten Werke mit ihrer eigenen musikalischen Sozialisation
- 🕒 erkennen, dass Musikverständnis nur auf mehreren Ebenen funktioniert, sich aber häufig in einem kulturellen Spannungsfeld befindet
- 🕒 erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren kulturellen Kontext,
- 🕒 beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historisch-kulturellen Kontext.

Unterrichtsgegenstände

- 🕒 Gamelanmusik (Bali) & Debussy, Pagodes
- 🕒 Klezmer
- 🕒 Anglo-amerikanische Folklore: Ballade/Folksong/Blues
- 🕒 M. de Falla, El amor brujo
- 🕒 Lateinamerika: Mischformen indigener und europäischer und afrikanischer Musik
- 🕒 Indien: traditionelle und populärmusikalische Ragas

Im Leistungskurs zusätzlich

- Janitscharenmusik in euopäischer Kunstmusik
- Folklore in Filmmusik zwischen Kunst und Kolorit
- Tango und Tango nuevo

Fachliche Inhalte

- 🕒 Weltmusik als geographische und kulturelle Grenzüberschreitung
- 🕒 Volksmusik – Kunstmusik: Verarbeitung von authentischer Volksmusik in der Kunstmusik u. populärer Musik
- 🕒 Übernahme „fremder“ Elemente in die „eigene“ Musik
- 🕒 Eigenheiten der Instrumente aus den genannten Regionen
- 🕒 Außereuropäische Musikauffassungen und grundsätzliche Fragen des Musikverstehens (als Interpret, Hörer, Komponist)

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- 🕒 Pentatonik, Ganztonleiter
- 🕒 Modale Skalen / Maqam-Prinzip
- 🕒 Andalusische Kadenz, Kadenzharmonik, Bluesschema
- 🕒 Rhythmik

fachmethodische Arbeitsformen

Höranalyse

Feedback / Leistungsbewertung

- 🕒 Referate

Unterrichtsgegenstände, z.B.

- 🕒 Barockmusik im „Dschungelorchester“ /
- 🕒 Baile Funk: Ein Beat erobert die Welt

Fachübergreifende Kooperationen

- 🕒 Religion / Philosophie: Missionierungsgedanke