

		Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 3</i> Thema: Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei (Funktion und Ausdruck der Farbe)
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP2/ ELP5 ELR1/ ELR2
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1/ GFP2/ GFP3 GFR2/ GFR4
	Bildstrategien	STP2 STR2
	Bildkontexte	KTP1 KTR1
Inhalte	Materialien/Medien	Acrylfarben, Collage
	Epochen/Künstler	Verschiedene, farbige Bildbeispiele aus dem Mittelalter, dem Impressionismus und dem Expressionismus im Hinblick auf die Funktion und den Ausdruck von Farbe sowie hinsichtlich der durch sie vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Mann und Frau
	Fachliche Methoden	Einführung in die Bildanalyse: - Bestandsaufnahme - Beschreibung des ersten Eindrucks (Assoziativsprachlicher Ansatz durch Percept) - Analyse der Form sowie der Gliederung der Bildfläche (Skizzen) - Bestimmung des Grads der Abbildhaftigkeit - Bildung von Deutungshypothesen - Deuten durch erste Interpretationsschritte - Analyse von Farbe und Komposition - Motivgeschichtlicher Vergleich - Gender-spezifischer Deutungsansatz
Leistungskonzept	Diagnose	Im Bereich Farbe/ Farbgesetzmäßigkeiten, Farbkonzepte, Farbmischung und Farbwirkung (Farbfamilien/ Farbton/ Farbkontraste/ Sättigung/ Duktus)
	Leistungsbewertung sonstig Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> - Gestaltungspraktische Versuche (Farbübungen, Skizzen und Farbstudien mit niedrigem Ikonizitätsgrad im Gestaltungsprozess) - Reflexion über den Arbeitsprozess (Gestaltungsplanung und –entscheidungen) <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> - <u>Skizze</u> - Praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)
	Leistungsbewertung Klausur	1. Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess 2. Analyse/ Interpretation eines Werkes mit Schwerpunkt Kompositionsanalyse und Farb-analyse