

		Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 4</i> Thema: Plastische Formen im Raum
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR4/ ELR5 ELP3/ ELP4/ ELP5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1/ GFP2 GFR1/ GFR2/ GFR3/ GFR4
	Bildstrategien	STP1/ STP2/ STP3 STR2
	Bildkontexte	KTR1/ KTR2
Inhalte	Materialien/Medien	Plastische Modelliermasse (Ton, Wachs, Fett, Knetmasse), unterschiedliche Werkzeuge, der eigene Körper, dreidimensionale Alltagsgegenstände
	Epochen/Künstler	Mindestens zwei sehr unterschiedliche künstlerische Konzepte aus dem 20. Oder 21. Jahrhundert, z. B. Verfahren der Verfremdung
	Fachliche Methoden	Einführung in die Analyse: - Bestandsaufnahme der spezifischen Aspekte dreidimensionaler Kunstwerke - Soziokultureller Deutungsansatz
Leistungskonzept	Diagnose	Der Fähigkeiten - Und motorischen Fertigkeiten im Umgang mit dem Material
	Leistungsbewertung sonstig Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> - gestaltungspraktische Versuche und Planungen (spielerisch-assoziativer Umgang mit den Materialien, Planung und Organisation in Gestaltungsprozessen) - Präsentation <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> - Skizze - Praktisch-rezeptive Analyseverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen insbesondere Körper-Raum-Beziehung) - Interpretation von dreidimensionalen „Bildern“
	Leistungsbewertung Klausur	1. Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess 2. Analyse/ Interpretation eines Werkes mit Schwerpunkt auf den Gestaltungsaspekten dreidimensionaler Kunst.