

5 + 6	Medien und Materialien	Verfahren und Themen	Lernaspekte
Grafik	<u>Zeichnen</u> z.B. mit: Bleistift Buntstift Feder/ Tusche Haarpinsel Wachskreide <u>Drucken</u> z.B. mit: Pappkanten Kordel.	erzählende/ illustrierende Zeichnung Linien Spuren Musterungen Strukturen Experimente Schrift Materialdruck Monotypie	Organisation des Arbeitsplatzes Zeichnen mit gezieltem Druck Erproben von Feder und Stiften Herstellen von Druckvorlagen Gliederung der Fläche durch Liniengefüge Unterscheiden der grafischen Mittel Gliederung und Zusammenfügen von Flächen Einfache Raumdarstellung: Überschneidung und Überdeckung
Malerei	Buntstift Wachskreide Haarpinsel Borstenpinsel Deckfarbe Verschiedene Papiere	deckendes und lasierendes Malen Mischübungen Abklatschtechniken Experimente mit der Farbe	Bewußtwerden von Farberscheinungen: Bunte und unbunte Farben Primär- und Sekundärfarben Herstellen deckender und lasierender Farben Gliederung und Zusammenfügen von Farbflächen
Plastik	Schere Ton Pappmâché Draht und Kleister Abfallmaterialien Naturmaterialien Holz	Einfache Falt- und Klebetechniken Modellieren Bauen Prinzip Collage	Untersuchen verschiedener Materialien und Werkzeuge Bewusstwerden verschiedener Materialien und Materialeigenschaften Konstruieren räumlicher Gebilde

Obligatorische Lernaspekte:

- erste werkimmanente Bildbetrachtung mit Einbeziehung des assoziativen Bereiches
- Erlernen und Anwenden der einfachen, raumschaffenden Mittel
- Erlernen und Anwenden der Sieben Farbkontraste nach Itten

Förderung der deutschen Sprache durch:

- Rezeption von Werken der Bildenden Kunst (Percept, Kurzvorträge, Gruppenpuzzle, Hausaufgaben)
- Reflexion der gestalterischen Schüleraufgaben (Bilderpräsentation, „Museumsgang“)
- Produktion: Werkzeugkunde, Erläutern von Techniken, Zwischenbesprechungen, Gruppenarbeit und -projekte
- Arbeit mit dem Fachbuch: Bildende Kunst

8	Medien und Materialien	Verfahren	Lernaspekte
Grafik	Bleistift Feder und Tusche Lineal Pinsel Kreiden Linolplatten Linolwerkzeug	Beschreibendes und ergänzendes Zeichnen Schrift und Bild Linolschnitt Monotypie Schablonendruck Pappdruck Collagen	Gliederung des Bildraumes in Vorder-, Mittel- und Hintergrund Anwenden der der zentralperspektivischen Gesetzmäßigkeiten Wirkungen und Möglichkeiten grafischer Verfahren erkennen und anwenden
Farbe	Buntstifte Acrylfarben Deckfarben Haar- und Bors- tenpinsel Schere farbige Papiere	Schichtung und Modulation von Farbe Kontrastierung	Farblehre: Farbkontraste Farbchromatik Farbfunktionen Farbperspektive
Plastik	Verschiedene Materialien: z.B. Ton, Knete, Wachs, Gips Vorgefundene Alltagsmaterialien	Verformungen Assemblagen Objekte Montagen	Handwerkliche Genauigkeit im Umgang mit verschiedenen Werkzeugen und Materialien Erkennen von räumlichen Strukturierungsprinzipien

Obligatorische Lernaspekte:

- Vertiefung im Bereich der Werkbetrachtung parallel zu den durchgeführten praktischen Arbeiten.
- Erlernen und Anwenden der Zentralperspektive sowie der Farbperspektive
- Erlernen und Anwenden der Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs- und Ausdrucksfarbe)

Förderung der deutschen Sprache durch:

- Rezeption von Werken der Bildenden Kunst (Percept, Referate, Kurzvorträge, Gruppenpuzzle, Hausaufgaben)
- Reflexion der gestalterischen Schüleraufgaben (Bilderpräsentation, „Museums-gang“)
- Produktion: Werkzeugkunde, Erläutern von Techniken, Zwischenbesprechungen, Gruppenarbeit und -projekte
- Arbeit mit dem Fachbuch: Bildende Kunst

9.1	Medien und Materialien	Verfahren	Lernaspekte
Neue Medien	Fotoapparat Filmkamera Filme Fotos PC Beamer Farben Unterschiedliche Materialien wie Papiere, Zeitschriften etc.	Fotografie Bildbearbeitung Film Prinzip Collage	Auseinandersetzung und Schärfung von Wahrnehmung in Bezug auf die Neuen Medien: Erkennen von Intentionen und Durchschauen von Strategien der Neuen Medien Befähigung, über sich selbst durch gestalterische Produkte zu reflektieren und sich eben dadurch auszudrücken Erkennen der kulturellen Bedingtheit medial geprägter Kunst

Obligatorische Lernaspekte:

- Durchgängiger kunstgeschichtlicher Bezug durch die Verbindung von Rezeption, Reflexion und Produktion.

Förderung der deutschen Sprache durch:

- Rezeption von Werken der Bildenden Kunst (Percept, Referate, Kurzvorträge, Gruppenpuzzle, Hausaufgaben)
- Reflexion der gestalterischen Schüleraufgaben (Bilderpräsentation, „Museums-gang“)
- Produktion: Erläutern von Techniken der Bildbearbeitung, Zwischenbesprechungen, Gruppenarbeit und -projekte
- Arbeit mit dem Fachbuch: Bildende Kunst