

Planungsraster schulinterner Lehrplan Kunst GOST Q1 Grundkurs

Unterrichtsvorhaben I:

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1/ ELP3/ ELR1
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP2 /GFR2
	Bildstrategien	STP1/STP6/STP7
	Bildkontexte	KTR1/KTR2/KTR5
Inhalte	Materialien/Medien	Grafische Verfahren und Medien
	Epochen/Künstler	Epochen/Künstler*innen aktuelle Abiturvorgaben: Wirklichkeitskonstruktion; individuelle und gesellschaftliche Kontexte u.a. im grafischen und malerischen Werk Goyas (1790 bis 1825)
	Fachliche Methoden	Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und werktranszendenten Analyse und Deutung.
Leistungskonzept	Diagnose	• Grundlagen der Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte in Gesichtsproportion und Form sowie der individuellen und emotionalen Darstellung im Porträt • zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher Form, • Grundlagen der Komposition u. Form-Wirkungszusammenhänge.
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten • Gestaltungspraktische Problemlösungen <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> • Analysierende und erläuternde Skizzen • Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart I, II, II

Unterrichtsvorhaben II:

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in zeitgenössischer Fotografie

Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1/ ELP4/ ELR1/ELR3
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1 /GFR3
	Bildstrategien	STP1/STP2
	Bildkontexte	KTP1/KTP2/KTR3/KTR4
Inhalte	Materialien/Medien	Fotografische Verfahren und Medien, grafische und farbgebende Verfahren
	Epochen/Künstler	Epochen/Künstler*innen aktuelle Abiturvorgaben: Wirklichkeitskonstruktion im Medium der Fotografie, konzeptuelle Fotografie, Dokumentarfotografie u. a. in den fotografischen Werken von Thomas Struth
	Fachliche Methoden	Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und werktranszendenten Analyse und Deutung.
Leistungskonzept	Diagnose	• Grundlagen der Erfassung und Darstellung raumillusionärer Mittel, • zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher Form, • Grundlagen der Komposition u. Form-Wirkungszusammenhänge.
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten • Gestaltungspraktische Problemlösungen <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> • Analysierende und erläuternde Skizzen • Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart I, II, II

Unterrichtsvorhaben III:

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den aleatorischen (halbautomatischen) sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren

Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP4/ ELR4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP2 /GFR3/GFR2/GFR3/GFR5
	Bildstrategien	STP3/STP5/STR1/STR4
	Bildkontexte	KTP1/KTR2
Inhalte	Materialien/Medien	Grafische und malerische Verfahren und Medien, experimentelle Verfahren
	Epochen/Künstler	Epochen/Künstler*innen aktuelle Abiturvorgaben: u. a. Max Ernst und Hannah Höch, neue Formen von Ausdruck- und Darstellungsmöglichkeiten, Surrealismus, Dadaismus
	Fachliche Methoden	Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und werktranszendenten Analyse und Deutung.
Leistungskonzept	Diagnose	• Verschiedene Grade der Abbildhaftigkeit • zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher Form, • Grundlagen der Komposition u. Form-Wirkungszusammenhänge.
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten • Gestaltungspraktische Problemlösungen <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> • Analysierende und erläuternde Skizzen • Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart I, II, II

Unterrichtsvorhaben IV:

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten als Konstruktion von Erinnerung in Installationen und Objekten

Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP2//ELP3/ELR2/ ELR4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR1/GFR4/GFR6
	Bildstrategien	STP2/STP4/STR2/STR3
	Bildkontexte	KTP1/KTP3/KTR1/KTR2/KTR5
Inhalte	Materialien/Medien	Präsentation/Objekte/Installation/Plastische Verfahren
	Epochen/Künstler	Epochen/Künstler*innen aktuelle Abiturvorgaben: Erinnerung in künstlerischen Konzeptionen und Konstruktionen u. a. bei Rebecca Horn
	Fachliche Methoden	Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und werktranszendenten Analyse und Deutung.
Leistungskonzept	Diagnose	• Grundlagen konzeptueller-installativer Verfahren, • zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher Form, • individuelle künstlerische Konzepte und Weltbilder erläutern.
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten • Gestaltungspraktische Problemlösungen <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> • Analysierende und erläuternde Skizzen • Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart I, II, II